

# ARTISTI

## Ilia Rubini grande disegnatrice



È in corso nella sede degli Amici dell'Arte (via san Siro 13) un'importante mostra di Ilia Rubini. Erano più di 10 anni che questa straordinaria disegnatrice non esponeva nella nostra città, alla quale è legata avendovi vissuto da ragazza.

Nel frattempo, ha fatto altra strada. Tra l'altro, l'anno scorso ha avuto successo con una mostra a New York (lo ricorda Franco Bernocchi nella presentazione) e ha dipinto un vasto affresco nella chiesa dell'aeroporto di Linate, un'opera che rimarrà

a testimoniare il grande talento grafico dell'autrice.

Ilia Rubini è rimasta fedele ai temi che l'hanno resa famosa: i cavalli e i nudi femminili. E anche la sua tecnica non ha subito scarti: si serve sempre di un tono monocromo, le strutture reggono su un segno nello stesso tempo vigoroso e sensibile mentre il chiaroscuro dà alle sue forme un particolare rilievo plastico.

È stato detto che la Rubini disegna come uno scultore ma ci sembra un'osservazione riduttiva. Invece i suoi lavori sono

anche colmi di pittoricità raggiunta con grande sobrietà di mezzi e senza neppure l'accattivante utilizzo dei colori.

Certo, ciò che più colpisce è la miracolosa maestria del disegno. «Vuol disegnare bene senza essere punto accademica e ci riesce», scrisse di lei anni fa Leonardo Borgese. I suoi cavalli sono di massa robusta, però sempre galoppanti. La Rubini è, infatti, molto interessata agli effetti delle forme anatomiche in movimento. Nella mostra, le pareti del salone sono occupate da pannelli di 3 metri di lato dai quali bal-

zano fuori i cavalli con possente dinamismo.

Dove però la Rubini raggiunge la massima intensità, è nei nudi femminili. Qui invece le posture sono statiche in un'immobile sensualità. Queste donne espongono con naturalezza le loro forme ghiotte e piene, però senza compiacimento, in una specie di pigra carnalità. La mostra è completata da una serie di disegni a inchiostro, quasi tutti di profonda intensità umana, oltre che di bravura espressiva.

**bag.**