

ESPONE DISEGNI E SCULTURE IN VIA GARIBALDI

Una rara forza plastica nelle opere di Ilia Rubini



Ilia Rubini: "Donna di Schiena".

Ilia Rubini, che espone da ieri alla "Sala d'Arte 14" in via Garibaldi, per quanto molto giovane è una vecchia conoscenza dei piacentini molti dei quali si ricorderanno di una ragazza di Pontenure che stupiva per la maestria delle sue sculture. Aveva allora dodici anni e il nostro e altri giornali parlarono di lei additandone il precoce ingegno artistico.

Ora la ragazza prodigio dimostra di aver ampiamente mantenuto le promesse di allora. Ha lavorato molto, ha fatto, prima di questa, altre importanti mostre in grandi città raccogliendo elogi da parte di critici che vanno per la maggiore: Portalupi, Monteverdi, Lepore, Borgese e altri.

La Rubini espone sculture e disegni a olio e a china. Fra le prime sono assai belle due *Ballerine a riposo* così vive e carnali nella loro inerzia che sembrano respirare. C'è poi un autoritratto ricco di profondità e di sottile espressione psicologica e c'è una serie di piccole terrecotte, una galleria di bozzetti, di macchiette stravaganti, con forme e fisionomie parodisticamente inventate.

Nei disegni Ilia Rubini dimostra una rara forza plastica. I numerosi cavalli hanno un'energia e un peso che però non raffrena il loro poderoso movimento. Sono lavori di notevole validità e nelle loro sobrietà hanno un'impostazione strutturale perfetta.

Altrettanto ammirevoli sono i *Nudi*, figure femminili colte in vari atteggiamenti ma sempre con un'impronta

di umanità, un po' assorta e malinconica. I corpi ampi sono spesso reclinati, come se le piegasse una misteriosa fatica. Sono figure sentite con calore e raffigurate con una trepidazione che le fa vibrare. Il segno è sicuro e la sensibilità sempre presente.

Ma ogni disegno della Rubini dà quest'impressione di capacità formale e insieme d'istintiva penetrazione poetica.

Che cosa vorremmo vedere in più dalla Rubini? Se fosse lecito dare consigli agli artisti, la esorteremmo a impegnarsi in sculture di grandi dimensioni. Con la sua forza di disegno e la qualità che rivela fin d'ora di talento plastico, immaginiamo quali eccellenti risultati potrebbe conseguire in opere di maggiore impegno volumetrico. Il che non toglie, valutando la sua opera presente, che la sua sia un'ottima mostra. Disegni come i suoi non si vedono con frequenza, neppure da parte di pittori e scultori che vanno per la maggiore.

bag.